

ВЕСНА

Слова О. Білаша

ВЕСНА

Слова А. Білаша
Перевод с украинского И. Кротова

Allegro moderato

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 3/4 time and features a melody with triplets in both the right and left hands.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *f* and features triplets. The piano accompaniment is marked *mf* and also features triplets.

На_ле_ті_ли ві_три спо_ві_щать про весну,—
Звон_кий ве_тер про_лел, что на_ста_ла вес_на,—

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line features a triplet at the end. The piano accompaniment continues with triplets.

за_скри_пі_ли ду_би, за_шу_мі_ли то_—
за_скри_пе_ли ду_бы, за_шу_ме_ли о_—

- по - лі; роз - бу - ди - ли Дні -
 - си - ны, и про - снул - ся Дне -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment is in G minor and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and melodic lines.

- про. ско - лих - ну - ли Дес - ну, хма - ри сі - рі рву -
 - про, вско - лых - ну - лась Дес - на, и вэды - ма - ют, дро -

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with a half note D4, followed by a quarter note C4, and then a series of eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and melodic lines in both hands.

- чи, за - ляг - ли десь у по - лі.
 - бя, по - си - нев - ши - е льди - ны.

rit.

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a triplet of eighth notes: B4, A4, G4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The system concludes with a long note in the vocal line and a long note in the piano accompaniment, both marked with a piano (*p*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking.

Più vivo

f

f

Впа_ ла злива стрімка на кру_ ті бе_ ре_ ги, за_ кру_ ти_ ла_ ся вихрем, пі_
 Бур_ ний ливень прошел по кру_ тым бе_ ре_ гам, за_ вихри_ л_ ся вда_ ли пе_ ле_

f *mf*

шла пе ле_ но_ ю, і зі_ рваши з землі
 ной го лу_ бо_ ю, на по_ лях и в лесах

f

по _ рас _ чор_ ні_ лі_ сні_ ги, по_ и нес_ ла ї_ х в_ я_ то_ пил_ он_ сне_ га в_ по_ то_ ках_ у_

poco rit.
ри за со бо _ ю. _нес за со_ бо _ ю.

poco rit.

Meno mosso, tranquillo

mp

І за_пах_ла зем_ля, про_бу_ див_шись від сну.
И за_пах_ла зем_ля, про_бу_ див_шись от сна.

p

Роз_ ли_ ло_ ся теп_ ло вес_ ня_ но_ ю рі_ ко_ ю. Пер_ ший
 И теп_ ло раз_ ли_ ло_ ся ре_ кой ве_ ли_ ча_ вой. Пер_ вый

грім про_ лу_ нав, і в зе_ ле_ нім га_ ю
 гром про_ гре_ мел, и впер_ вы_ е ро_ са

вперше вкрилися трави ро_ со_ ю.
 напоїла зеле_ ны_ е тра_ вы.